Согласовано:

Советом Учреждения

ГБС(К)ОУ школы-интерната № 117 г.о. Самара

протокол № 1 от 28.08.2014

Утверждаю:

Директор ГБС(К)ОУ № 117

Баранова И.А.

Рабочая программа

по литературе

для 9 Б 1 класса

на 2014-2015 у.г.

Составила

учитель русского языка и литературы

ГБС(К)ОУ № 117 г.о. Самара

Улейкина Светлана Николаевна

Рассмотрено

на заседании м.о.

28.08.2014 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

Улейкина С.Н.

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования в соответствии с базисным учебным планом специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида, примерной программыосновного общего образования по литературе и рабочей программы по литературе к учебнику 8 класса под редакцией В.П. Полухиной и др. М.: Просвещение, 2013.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

•поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими

художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

• анализ и интерпретация произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры

художественного произведения – от метафоры до композиции. Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность – курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1–8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

В соответствии с базисным учебным планом специальных (коррекционных) образовательных учреждениях II вида

Материал в программе подается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, обусловленных степенью тугоухости и развитием речи при одновременном сохранении коррекционной направленности педагогического процесса в обучении русскому языку, реализуемые через допустимые изменения в структурировании содержания, дополнительные часы на коррекционные занятия.

В программе, в соответствии с базисным планом специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида, выделены дополнительные часы на развитие связанной речи и на изучение отдельных разделов и тем, вызывающих наибольшие затруднения у учащихся 8 класса (которые имеют значительные нарушения всех структурных элементов

речи (на фонетическом, лексическом и грамматическом уровнях), не использующих свои слуховые возможности, что обусловлено дефектом развития слуха).

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознан- ному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:
• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-поразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

Введение.(1ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество. (3ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».**

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «ОПугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.(3ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из русской литературы из XVIII века.(4ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комических ситуаций.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы XIX века. (46ч)

Иван Андреевич Крылов(3ч). Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев(1ч). Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин(13ч). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча».Разноплановость содержания стихотворения.

«К*».** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Повесть «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в

повести. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Фольклорные мотивы в повести. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман «Пиковая дама». Роман (начальные представления). Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Значение образа Петербурга.

Михаил Юрьевич Лермонтов(6ч). Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь(8ч). Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор».Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель».Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин(3ч). Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.
«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).
Николай Семенович Лесков(2ч). Краткий рассказ о писателе.
«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).
Лев Николаевич Толстой(4ч). Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
«После бала».Идея разделимости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность воснове поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. (3ч)
А. С. Пушкин. «Цветы последние милей. . .», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.
Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.
Антон Павлович Чехов(3ч). Краткий рассказ о писателе.
«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века (30 ч)

Иван Алексеевич Бунин(3ч). Краткий рассказ о писателе.
«Кавказ».Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).
Александр Иванович Куприн(2ч). Краткий рассказ о писателе.
«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
Теория литературы. Сюжет и фабула.
Александр Александрович Блок(2ч). Краткий рассказ о поэте.
«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.
Сергей Александрович Есенин(3ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).
Иван Сергеевич Шмелев.(2 час) Краткий рассказ о писателе.
«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).
Писатели улыбаются (5ч)
Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.
Тэффи. «Жизнь и воротник».Сатира и юмор в рассказе.
М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.
Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.
«Пенсне».Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.
Теория литературы. Литературный комментарий (развитие событий). Фантастика и реальность (развитие событий).
Александр Трифонович Твардовский(4ч). Краткий рассказ о писателе.
«Василий Теркин».Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина,

защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг(2ч).

М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» и др..Лирические и героические в годы ВОВ. Их призывно-воздушный характер. Выражение сокровенных чувстви переживаний каждого солдата.

Теория литературы. Стихотворения ставшие песней.

Виктор Петрович Астафьев(4ч). Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (3ч)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»**. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Зарубежная литература (12 ч)+2= 14 часов

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты —**«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.
Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.
«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).
Джонатан Свифт. Слово о писателе.
«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения.
Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.
«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
Теория литературы. Исторический роман.

Подведение итогов. (1ч).

Итоговый тест.

Место предмета.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год. В нашей программе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год в связи со спецификой коррекционного учреждения и особенностями детей с ОВЗ.

Распределение учебных часов по разделам программы:

Введение 1ч

Устное народное творчество 3ч

Из древнерусской литературы 3ч

Из русской литературы XVIII века 4ч

Из русской литературы XIX века 46ч

Из русской литературы XX века 30ч

Из зарубежной литературы 14ч

Повторение, обобщение, итоговый контроль 1ч

Литература.

1. **Литература. Кимы. 8 кл. М.: 2012.**
2. **Егорова Н. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. М.: 2010.**
3. **Францев Н., Доронина Т., Генералова Н. Литература. Анализ эпизода, анализ стихотворения. М.: 2008.**
4. **Кудрявцева Т., Михайлова С. Русская культура. Пособие для уроков русского языка, литературы и истории. М.: 1997.**
5. **Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. М: 2005.**
6. **Пирогова Л. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе. М.: 2003.**

№ п\п	Тема урока	Кол-во час.	Содержание	Тип урока	Виды контроля	Понятийный аппарат		Дата
						Тематическ. лексика	Фразы по РСВ и	
1	2	3	4	5	6	7		8
ВВЕДЕНИЕ – 1 ЧАС								
1	Русская литература и история	1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	Урок открытие новых знаний	Изучение содержания параграфа учебника,	Историзм творчества, классики русской литературы	Русская литература, история, историческое прошлое народа	
УНТ – 3ЧАС								
2 3	В мире русской народной песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».Частушки	2	Отражение жизни народа в народной песне **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	Слово учителя	Работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы). Составление тезисного плана по теме «Частушки»	Частушки, фольклор, формы бытование фольклора	Народная песня, Пугачев, частушки	
4	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности	урок общеметодической направленности с	Составление тезисного плана к устному и письменному ответу на	Предания, сказания, легенды	Сибирь, Ермак, атаман, покорение	

	Духовный подвиг, самопожертвование Александра Невского		содержания и формы народных преданий.	элементами проблемных вопросов	проблемные вопросы			
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ЧАС								
5	«Житие Александра Невского»(фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	**Из «Жития Александра Невского».**Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	Урок «открытие» нового знания с элементами беседы	Заполнение таблицы по теме «Композиционно жанровые признаки житийной литературы». Выразительное чтение «Жития…»	Жанровые признаки житийной литературы, «Жития…», композиция	Защита русских земель от нашествия врагов, Ледовое побоище	
6 7	Изображение действительных и вымышленных событий в повести **«Шемякин суд**	2	**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века.	урок общеметодической направленности с элементами беседы	Заполнение таблицы «Жанровые признаки сатирической повести». Выразительное чтение	Вымышленные события, притча, сатирическая повесть	Суд, Шемяка, древнерусская литература	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 4 ЧАС								
8 9	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	2	**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	Урок «открытие» нового знания с элементами лекции	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием	Сатирическая комедия, Денис Фонвизин, комедия «Недоросль»	Текст, действие, акт, монолог, диалог	

					справочной литературы и ресурсов интернета. Выполнение задания по теме «Подбор примеров из текста комедии иллюстрирующих понятие классицизма»			
10	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комических ситуаций.	урок общеметодической направленности с элементами проблемных вопросов	Выявление в комедии характерных для русской литературы 18 века тем, образов и приемов изображения человека. Выразительное чтение отрывков произведения	Комическая ситуация, классицизм, истинный гражданин	Говорящие фамилии и имена, социально-нравственная проблематика комедии	
11	Контрольная работа	1	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», Письменный анализ эпизода комедии	Урок развивающего контроля	Контроль и самоконтроль изученных понятий. Выполнение задания контрольной работы	Анализ эпизода, речевая характеристика героев	Самоанализ, контрольная работа, комедия	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕК – 46 ЧАС								

12 13	**И.А.Крылов – 3 часа** Язвительный сатирик и баснописец. Иван Андреевич Крылов.	2	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.	Урок «открытие» нового знания с элементами беседы	Выразительное чтение басни «Обоз» с последующим его рецензирование м. Составление лексических и историко-литературных комментариев к басне. Выявление характерных для басни тем, образов и приемов изображения человека.	Аллегория, историко-литературный комментарий, язвительность сатиры Крылова	Басня, баснописец, Иван Крылов	
14	Осмеяние пороков в басне «Обоз».	1	«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	урок общеметодической направленности с элементами беседы	Устные и письменные ответы на вопросы. Практическая работа: подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ текста с использованием цитирования.	Жанрово-композиционные признаки басни, басня «Обоз», пороки	Басня, Наполеон, Кутузов, мораль, Алекандр 1	
15	**К.Ф. Рылеев – 1 час** Историческая	1	Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка	Урок «открытие» нового	Устный рассказ о писателе и истории	Поэма, лиро-эпический газ,	Кондратий Рылеев, поэт, «Смерть	

	тема думы. «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева		дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.	знания с элементами беседы	создания произведения. Подбор цитат из произведения иллюстрирующих понятие думы.	историческая тема думы	Ермака»	
16	**А.С. Пушкин – 13 час.** Разноплановость содержания стихотворения. «Туча» А.С. Пушкина	1	Александр Сергеевич Пушкин. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения.	Урок «открытие» нового знания с элементами проблемных вопросов	Сообщение о жизни и творчестве поэта. Определение жанрово-композиционных особенностей текста.	Лирика, жанровое своеобразие,разноплановость содержания	Александр Пушкин, стихотворение	
17 18	Тема любви и дружбы в стихотворениях Пушкина «К***», «19 октября	2	«К***». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей	Урок общеметодической направленности с элементами беседы	Выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием. Устные ответы на вопрос	Лирический герой, адресаты лирики Пушкина	Тема дружбы и любви, лирика, лицеисты, избранные	
19 20	История Пугачевского восстания в в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История	2	«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде	Урок общеметодической направленности с элементами урока-лекции	Практическая работа («Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю»), выявление жанровых	«Капитанская дочка», «История пугачевского бунта», исторический труд, художественное произведение	Пугачев, Екатерина II, Петр III, историзм, бунт	

	Пугачева», «Капитанская дочка»)		писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).		особенностей «Истории Пугачева», «Капитанской дочки»			
21 22	Петр Гринев жизненный путь, формирование характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	2	Повесть «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	Урок-рефлексия с элементами беседы	Практическая работа по теме «Береги честь с молоду…». Анализ ключевого эпизода «Первая встреча Гринева с Пугачевым»	Петр Гринев, жизненный путь, «Береги честь с молоду…», эпиграф	Характер главного героя, Белогорская крепость, осада, оборона	
23	Маша Миронова — нравственная красота героини характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Маша Миронова — нравственная красота героини.	Урок-рефлексия с элементами беседы	Работа по теме «Почему Машу Миронову можно назвать нравственным идеалом А.С. Пушкина»	Мария Миронова, героиня повести, прототип	Нравственный идеал, главные герои, эпизод, сюжет	
24	Швабрин — антигерой в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Швабрин — антигерой.	Урок «открытия» новых знаний с элементами проблемных вопросов	Составление сравнительной характеристики героев, определение антитезы в сюжетно-композиционной	Антигерой, противопоставление, антитеза	Историзм, художественный вымысел, героизм	

					организации повести			
25 26	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»	2	Историческая правда и художественный вымысел в повести. Фольклорные мотивы в повести. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Характеристика героя, групповая характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.	Урок общеметодической направленности	Самостоятельная работа с литературоведческими портфолио (составление таблицы «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»), составление презентации по заявленной теме	Капитан Миронов, историческая правда, фольклорные мотивы	Прототипы, электронная презентация, электронные носители	
27 28	Урок внеклассного чтения «Пиковая дама» А.С. Пушкин	2	«Пиковая дама». Философско-психологическая повесть. Шедевр пушкинской прозы – игра случайностей, необходимости и закономерности. Сюжет, главные герои.	Урок развивающего контроля	Выявление задач, поставленных автором при написании повести, характеристика главных героев	Герман, предсказание, три карты, эволюция, эгоизм	Главные герои, прототипы, высший свет, карточная игра	
29	**М.Ю. Лермонтов- 6 час.** «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Лермонтова историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	Урок общеметодической направленности с элементами урока-лекции и постановкой проблемных	Выразительное чтение фрагментов поэмы (письменный ответ на проблемный вопрос)	М.Ю. Лермонтов, «Мцыри», романтическая поэма, романтический герой	Кавказ, монастырь, келья, кавказская война	

				вопросов				
30 31	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	2	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	Урок-рефлексия с элементами беседы	Анализ ключевых эпизодов поэмы «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой»	Лиро-эпический жанр, сюжет, композиция поэмы, эпиграф	Романтический герой, исповедь, бой с барсом, противопоставление	
32	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы, их значение для понимания смысла поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	Урок общеметодической направленности с проблемными вопросами	Самостоятельная работа с литературоведческими портфолио (выделение этапов развития сюжета), составление тезисного плана для пересказа	Пейзаж, свободолюбие, любовь к Родине	Поэма, особенности композиции, эпиграф, эпизод	
33	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы	1	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Отношение авторы к своему герою.	Урок общеметодической направленности с проблемными вопросами	Рассказ об авторском отношении к герою, составление плана характеристики героя, ответ по плану	Портрет главного героя, финал поэмы, завещание	Одиночество, стремление к свободе, монолог	
34	Контрольная работа по произведению Лермонтова «Мцыри».	1	Контрольная работа по произведению Лермонтова. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Письменный ответ на	Урок развивающего контроля	Контроль и самоконтроль изученных понятий, выполнение заданий:1. Какова роль	Романтический герой, специфика лермонтовских сюжетов	Анализ эпизода, кавказская природа, стихотворный текст	

			проблемные вопросы.		эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Акую композиционну ю роль играет описание кавказской природы?			
35	**Н.В. Гоголь – 8 час** «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».	1	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.	Урок общеметодической направленности с элементами урока-лекции	Анализ эпизодов комедии при помощи учителя, конкурс пересказ эпизода по теме урока	Драма, ремарка, эпизод, диалог, монолог	Сатирическая комедия, обличение пороков, сценическое перевоплощение	
36 37	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя	2	«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь).	Урок общеметодической направленности с элементами беседы	Анализ ключевых эпизодов комедии «первая встреча Хлестакова и городничего» и др. выразительное чтение	Драматургия, социальные темы, крылатые фразы, чиновничество	Немая сцена, Хлестаков, Осип, персонажи комедии, взятничество	

			Новизна финала, немой сцены.					
38	«Шинель» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в литературе	1	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).	Урок общеметодической направленности с элементами беседы	Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое	Образ «маленького человека», «Шинель», Башмачкин	Н.В. Гоголь, Петербург, «мелкий чиновник», бездушие, общество	
39	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. По повести «Шинель» Н.В. Гоголя	1	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.	Урок общеметодической направленности с проблемными вопросами	Составление тезисного плана для пересказа отрывков, рассказ о языковых особенностях повести	Повесть, эпизод, воплощение мечты	Акакий Акакиевич, шинель – как символ, незлобивость	
40	Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель» Н.В. Гоголя	1	Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении и в произведении Н.В. Гоголя.	Урок-рефлексия с проблемным вопросам	Письменный ответ на вопрос «Почему автор сделал город одним из героев повести?»	Речевая характеристика, быт мелкого чиновника, город и человек	Чиновничество, социальный слой, крах мечты	
41	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	Фантастика как метод показа реальных проблем.	Урок «открытия» нового знания с элементами беседы	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия комедия, сатира,	Фантастика, роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	Фантастический реализм, одиночество, призраки Петербурга	

					юмор, фантастический релизм. Выразительное чтение отрывков			
42	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя	1	Письменный анализ эпизодов комедии по плану. Написание сочинения на литературном материале.	Урок – развивающего контроля	Контроль и самоконтроль изученных понятий, ответы на вопросы: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?	«Хлестаковщина», разоблачение пороков	Контроль, самоконтроль, анализ	
43 44	**М.Е. Салтыков-Щедрин – 3 час.** Художественная сатира на современные писателю порядки в	2	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина,	Урок общеметодической направленности с элементами лекции и постановки проблемных	Письменный ответ на проблемный вопрос: каковы средства сатирического изображения действительности в отрывке из	Сатирическая направленность, ирония, гипербола	М.Е. Салтыков-Щедрин, сказки как жанр, крупные прозаические произведения	

	романе «История одного города» (отрывок)		бичующего основанный на бесправии народа строй.	вопросов	«Истории одного города»?			
45	Роман «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как Пародия на официальные исторические сочинения.	1	Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	Урок «открытия» нового знания с проблемным и вопросами	Изучение содержания параграфа учебника, работа по тексту (составление характеристик героев), Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы авторской позиции			
46 47	**Н.С. Лесков – 2 часа** Сатира на чиновничества в рассказе «Старый гений» Н.С. Лескова	2	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе**.**	Урок общеметодической направленности с элементами беседы	Самостоятельная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев)	Сатирическое изображение действительности, рассказ «Старый гений»	.С. Лесков, рассказ, нравственные проблемы	
48	**Л.Н. Толстой – 4 час** Идеал взаимной любви и согласия в обществе в	1	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.«После бала». Взгляд Толстого на современную ему Россию.	Урок общеметодической направленности с элементами постановки	Составление устного ответа на вопрос при помощи учителя	Контраст, нравственность поступков, психологизм	Социальные расслоения, антитеза, муштра, лирический герой	

	произведении «После бала»			проблемных вопросов				
49	Психологизм рассказа «После бала» Л.Н. Толстого	1	Идея разделимости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.	Урок – рефлексии с проблемным и вопросами	Подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Толстого»; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа	Разрыв мечты и реальности, крушение идеалов	Психологизм рассказа, сословное общество, двуличие	
50 51	Нравственность в основе поступков героя рассказа «После бала» Л.Н. Толстого	2	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Утопизм Толстого.	Урок общеметодической направленности с элементами беседы	Составление литературного портрета героя; составление тезисного плана на эту тему с последующим пересказом	Несправедливость общественного строя, идея разделенности двух Россий	Нравственность, особенности характера героя, жизненные идеалы	
52 53 54	**Поэзия русской природы - 3 час** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей. . .», М.	3	Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.А. С. Пушкин. «Цветы последние милей. . .», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»;	Урок – «открытие» нового знания	Выразительное чтение стихотворения; устные ответы на вопросы по тексту стихов	Лирическая поэзия, пейзажная, гражданская, любовная лирика	Лирический герой, особенности лирического произведения, выразительное чтение	

	Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер». А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…»							
55 56	**А.П. Чехов – 3 час.** История о любви и упущенном счастье в рассказе «О любви» А.П. Чехова	2	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	Урок общеметодической направленности с элементами урока-лекции	Составление литературного портрета героя, составление тезисного плана портрета	Идейно-эмоциональное содержание, литературный портрет	Мастерство Чехова, особенности сюжета, значение деталей	
57	Психологизм рассказа «О любви» А.П. Чехова	1	Психологизм рассказа. Разбор мотивов поступков главных героев.	Урок общеметодической направленности с элементами постановки проблемных вопросов	Выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием	Психологизм рассказа, мелкие литературные формы, мастерство автора	Необычность сюжета, записные книжки, обыденность, мещанство	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 30 ЧАСОВ								
58 59 60	**И.А.Бунин – 3 часа.** Повествование о любви в	3	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее	Урок – рефлексии с элементами беседы	Анализ текста по памятке выполнения задания	Психологизм прозы, мастерство рассказчика	Разноплановость таланта, Нобелевская премия, поэт,	

	различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе «Кавказ» И.А. Бунина		состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.				прозаик, Иван Бунин	
61 62	**А.И. Куприн – 2 часа** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприн	2	Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	Урок общеметодической направленности с элементами постановки проблемных вопросов	Ставление письменного ответа на проблемный вопрос	Эмиграция, ностальгия, психологизм	Александр Куприн, самоотверженность, находчивость	
63 64	**А.А.Блок – 2 часа** Историческая тема в стихотворении «Россия» А.А. Блока, его современное звучание и смысл	2	Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	Урок общеметодической направленности с элементами беседы	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (ответы на вопросы «Пафос стихотворения «Россия» »)	Символизм, величие поэта, разнопланово сть лирики	Историческая тема, Петербург, мастерство поэта	
65 66	**С.А. Есенин- 3 часа.** «Пугачев». Поэма на историческую	2	Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер	Урок общеметодической направленности с	Составление письменного ответа на вопрос «В чем заключается	Поэма, мироэпический жанр, драматизм	История, характер Пугачева, бунтовщик, фолклор,	

	тему.		Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	элементами постановки проблемных вопросов	историзм поэмы «Пугачев»?».		историческое прошлое	
67	Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1	Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	Урок развивающего контроля	Контроль и самоконтроль изученных понятий и текстов	А. Блок, С. Есенин, анализ отрывка драматической поэмы	Контроль, анализ стихотворного текста, новаторство	
68 69	**И.С.Шмелев – 2 часа** «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. И.С. Шмелев	2	Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими материалами.	Урок-открытие нового знания с элементами урока-лекции	Выразительное чтение рассказа С последующим анализом	Творчество, художественное произведение, мемуары, дневники	Иван Шмелев, драматическая судьба, эмиграция, православие	
70 71	**Писатели улыбаются – 5 часов** Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая	2	Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания	Урок-открытие нового знания с элементами урока-лекции	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «подбор цитат иллюстрирующих приемы	Юмор, сатира, «Сатирикон», писатели-сатирики, юмористы	Эмиграция, журнал, публикации, коллектив авторов	

	история, обработанная „Сатириконом" » (отрывки).		сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.		создания исторического повествования и способы создания комического»			
72	Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1	Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	Урок-открытие нового знания с элементами беседы	Составление устного ответа на вопрос «Характеристика сюжета и героя рассказа»	Псевдоним, сатира, юмор, ирония	Тэффи, историко=литературный комментарий, Франция, Париж	
73	«Пенсне» М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе	1	Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	Урок общеметодической направленности с элементами урока - лекции	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Сочетание фантастики и реальности в произведении Осоргина «Пенсне».»).	Фантастика, реальность, психологическое содержание	Михаил Осоргин, пенсне, быт, описание мелочей жизни.	
74	М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	Урок общеметодической направленности с элементами бееды	Выразительное чтение рассказа С последующим анализом	Сатирические рассказы, мещанство, обличение	Михаил Зощенко, Первая Мировая война, литературное течение	

75 76 77	**А.Т. Твардовский – 4 часа** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта А. Т. Твардовского «Василий Теркин».	3	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы.	Урок-«открытие» новых знаний	Практическая работа (подбор цитатных примеров иллюстрирующих понятия композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления); характеристика героя и сюжета поэмы	Василий Теркин, «Книга про бойца», служение Родине, воюющий народ	Александр Твардовский, военное время, Великая Отечественная Война, боец	
78	Контрольная работа по творчеству Твардовского	1	Контрольная работа по творчеству Твардовского. Составление плана характеристики героев. Письменный анализ эпизода.	Урок развивающего контроля	Ответы на вопросы: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Теркин»; 2. Поэма, как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной Войны; 3. Поэма «Василий Теркин» и фолклора; 4.	Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной Войны, композиция поэмы, трагическое и комическое в поэме	Крутые переломы в истории страны, народность, фольклорность поэмы	

					Способы создания комического в поэме.			
79	**Стихи и песни о войне – 2 часа** М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте».	1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг.М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте». Лирические и героические в годы ВОВ. Их призывно-воздушный характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихотворения ставшие песней.	Урок общеметодической направленности с элементами беседы	Составление и анализа текстов песен, выразительное чтение	Песенное творчество, солдатское творчество, писатель, композитор	Лирические и героические песни, авторское творчество и фольклор, Исаковский, Окуджава	
80	«Здесь птицы не поют» и др.. Лирические и героические песни в годы ВОВ	1	«Здесь птицы не поют» и др.. Лирические и героические песни в годы ВОВ. Их призывно-воздушный характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихотворения ставшие песней.	Урок - рефлексия	Подбор цитатных примеров иллюстрирующих понятия патриотический пафос, лиризм	Патриотический пафос, лиризм, трагизм	Фатьянов, Ошанин, переживания, выраженные в тексте	
81 82	**В.П. Астафьев – 4 часа** «Фотография, на которой меня нет» В.П. Астафьев. Автобиографич	2	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.	Урок рефлексия с элементами урока - лекции	Рассказ о биографии автора, об автобиографическом характере рассказа	Окопная правда, автобиографическая повесть, сибирское детство	Военное время, военное детство, взаимовыручка, солидарность	

	еский характер рассказа							
83	Мечты и реальность военного детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет» В.П. Астафьева	1	Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	Урок рефлексия с проблемным и вопросами	Составление плана ответа на проблемные вопросы	Особенности композиции, автор – рассказчик, рассказ от первого лица	Сиротское детство, фотография, фотограф школьное братство	
84	Контрольная работа по произведениям о ВОВ	1	Контрольная работа по произведениям о ВОВ. Комплексный анализ эпизода.	Урок развивающего контроля	Ответ на вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1-2 произведений писателей XXв. О ВОВ)»	Отражение мыслей и чувств в художественном произведении, народ-победитель, агрессор	Великая Отечественная Война, героизм народа, народный подвиг, 70-летие Победы	
85	**Русские поэты о Родине – 3 часа** И.Ф. Аненнский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; и т.д.	1	Русские поэты о Родине, родной природе. Особенности поэтического творчества поэтов, ключевые темы лирики	Урок общеметодической направленности с элементами урока - диспута	Составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи; подбор цитатных примеров иллюстрирующих понятие лирический герой	Лирический герой, пейзажная лирика России	Рубеж веков, «Серебряный век», пейзаж, Отечество	
86 87	Поэты Русского зарубежья об	2	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без	Урок общеметодической	Заполнение таблицы «Жанрово-	Литература русского зарубежья,	Общее, индивидуальное, Н. Оцуп,	

	оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.		России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Ностальгические мотивы в лирике поэтов русского зарубежья.	направленности с элементами беседы	стилистические признаки лирического произведения»; выразительное чтение; анализ различных форм выражения авторской позиции	ностальгия, Отечество, любовь к Родине, жанрово-стилистические признаки	З. Гиппиус, И. Бунин	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 12 + 2=14 ЧАСОВ								
88 89	**Уильям Шекспир – 4 часа** «Ромео и Джульетта» Уильям Шекспир. Семейная вражда и любовь героев.	2	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г.	Урок общеметодической направленности с элементами урока-лекции	Характеристика идейно-эмоционального содержания поэмы; выразительно чтение отрывков	Лирическая поэма, Верона, Италия, итальянские мотивы, «вечный сюжет»	Зарубежная литература, У. Шекспир, сонеты, «Ромео и Джульета», семейная вражда	

			Белинский). «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Сюжетные основы трагедии. Трагизм междоусобицы феодальных кланов. Отражение в трагедии любящих сердец.					
90 91	Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности.	2	Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. История духовного возмужания под действием их огромного чувства. Апофеоз темы верности и любви.	Урок – «открытие» с проблемным и вопросами	Анализ отрывков из трагедии	Жертвенность, предопределенность, акт, действие, финал	Семейная вражда, междоусобицы, трагизм, всепоглощающая любовь	
92 93 94	**Жан Батист Мольер** – **4 часа** «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.	3	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. .	Урок общеметодической направленности с элементами урока - лекции	Заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки пьесы», ответы на вопросы об авторском замысле написания комедии	Комедиограф, французский двор, сценическое воплощение буржуа	Жан-Батист Мольер, французский король, дворянство, мещанство	
95	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве»	1	Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	Урок общеметодической направленности с элементами	Заполнение таблицы «Признаки классицистической комедии»	Невежество, необразованность, эпоха классицизма	Литературные течения, классицизм, комедийное мастерство	

				беседы				
96 97	**Джонатан Свифт-2 часа** «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.		Джонатан Свифт. Слово о писателе. Сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения.	Урок общеметодической направленности с элементами беседы.	Выразительное чтение с последующим анализом	Фантастика, реальность, психологическое содержание	Гротесковый характер изображения.	
98 99 100	**Вальтер Скотт 4 часа** «Айвенго». Исторический роман	3	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	Урок-рефлексия с элементами беседы и постановкой проблемных вопросов	Устный ответ на вопросы по содержанию романа, анализ различных форм выражения авторской позиции	«Айвенго», доблестный рыцарь, историческая эпоха Средневековья, Англия	Исторический роман, Вальтер Скотт, Шотландия, англо-саксы	
101	Итоговое тестирование	1	Итоговый контроль. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.	Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий	Анализ эпизода, рецензирование	Литературное произведение, авторская литература, фольклор	
102	Итоговый урок	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Систематизация ЗУН	Беседа, мини-размышления			